



## MONSTRA 2016: O FESTIVAL MAIS ANIMADO DE LISBOA JÁ ANDA À SOLTA

SEBASTIÃO BARATA x MAR 4, 2016

CINEMA DESTAQUES FESTIVAIS DE CINEMA REPORTAGEM O COMENTÁRIOS

Foi numa *sala Manoel Oliveira* praticamente cheia que arrancou a **15.ª MONSTRA - Festival de Animação de Lisboa**. Numa sessão que serviu essencialmente para apresentar o certame, não faltaram surpresas para o público do *São Jorge*, desde cavaleiros perdidos a um punhado de curtas-metragens para nos abrir o apetite.

Foi com *Fadum* que abriu a sessão. A curta de **José Xavier**, que contou com acompanhamento ao vivo de guitarra e guitarra portuguesa, foi o pontapé de saída perfeito da primeira noite da **MONSTRA**. **Fernando Galrito** saltou então para o palco e tomou as rédeas da sessão. Após as típicas boas-vindas ao público, o diretor do festival passou à apresentação desta 15.ª edição do festival, dando óbvio destaque à antiga Jugoslávia, que este ano se faz representar em força com curtas vindas principalmente da Croácia e da Sérvia, e ao número 25, que tem papel principal este ano, ao representar não só o 25.º aniversário da independência de alguns países ex-jugoslavos como também o quarto de século de vida da *Animais e Animanonstra*.

### LÊ MAIS: A MONSTRA VOLTA A ANDAR À SOLTA POR LISBOA DE 3 A 13 DE MARÇO

Ao longo da sessão foram ainda apresentados os vários separadores que serão utilizados nestes dias pelos vários locais por onde passa o evento, bem como *Verdes Anos*, uma curta de **Aude Fauconnier** inspirada no clássico português da década de 60, que teve também direito a acompanhamento musical ao vivo, desta feita numa versão cantada de *Verdes Anos* de **Carlos Paredes**. Outro dos pontos altos da cerimónia deu-se com a exibição de um episódio de *Professor Balthazar*, a divertidíssima série de animação dos estúdios *Zagreb Film* que encantou os mais novos nas décadas de 60 e 70.

Mas não só de curtas se fez a sessão. Vários foram os convidados que subiram ao palco para falarem um pouco sobre o festival, desde alguns dos principais representantes do cinema ex-jugoslavo até à presidente do *ICA*. Contudo, os "convidados" que mais divertiram o público acabaram por ser os membros do *Ciné Troupe*. A equipa francesa foi interrompendo o discurso de **Fernando Galrito** ao longo de toda a apresentação, surgindo os seus membros mascarados de cavalo, cavaleiro, par amoroso e ainda, num *product placement* óbvio mas divertido por isso mesmo, um servidor de *Vinhos de Lisboa*, um dos patrocinadores do festival.

Para fechar as cerca de duas horas da cerimónia de abertura, o público foi presenteado com cinco curtas-metragens da ex-Jugoslávia, que aguçaram o nosso apetite para as inúmeras retrospectivas que preenchem a programação da **MONSTRA**. De entre a meia dezena de obras, destacou-se *Surogat*. Assinada por **Dušan Vukotić**, um dos mais consagrados realizadores de animação croatas, e vencedora do *Oscar de Melhor Curta de Animação* em 1961, *Surogat* soltou inúmeras gargalhadas à audiência graças ao seu sentido de humor

### PUBLICIDADE



Fund Espalha-Factos with Contributor

With Contributor, you'll see fewer ads and fund sites you visit.

[LEARN MORE](#)

#### O fim da cirurgia plástica



De acordo com os cirurgiões plásticos, isto não deve ser tornado público ...



### FACEBOOK



**Espalha-Factos**  
21.525 gostos

[Gostar da Página](#)

[Partilhar](#)

Sê o primeiro dos teus amigos a gostar disto

**Vukotić**, um dos mais consagrados realizadores de animação croatas, e vencedora do *Oscar de Melhor Curta de Animação* em 1961, *Surogat* soltou inúmeras gargalhadas à audiência graças ao seu sentido de humor inteligente e incrivelmente criativo, que originava um sem número de *gags* apenas a partir da animação em si, não tendo que recorrer uma única vez a diálogos e vozes. Foi o título ideal para fechar com chave de ouro a primeira noite do festival.

A **MONSTRA** continuará à solta por Lisboa até dia 13 de março, contado com uma programação diária riquíssima onde não faltarão pontos de interesse para miúdos e graúdos. Para mais informações, basta consultarem o seu [site oficial](#).

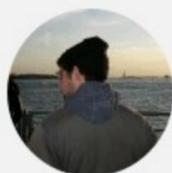


## PARTILHAR EM



ARTIGO ANTERIOR  
< 'HOUSE OF CARDS'  
DISPONÍVEL NO NETFLIX  
EM PORTUGAL

PRÓXIMO ARTIGO  
> CASULO #71: CRÍTICA A  
"MERCURY". O EP DE ESTREIA  
DE YATES



### SEBASTIÃO BARATA

Estudante de Ciências da Comunicação na FCSH. Redator do Espalha-Factos desde fevereiro de 2014 e editor da secção de Cinema desde novembro de 2015. Caso goste dos artigos deste autor, pode sempre consultar o seu blog Milímetro a Milímetro (<http://milimetroamilimetro.blogspot.pt/>).



## PUBLICAÇÕES RELACIONADAS



### ABERTURA ANIMADA

WILSON LEDO x MAR 20, 2012



### A MONSTRA 2014 À LUPA

JOSÉ PEREIRA x MAR 12, 2014

Sê o primeiro dos teus amigos a gostar disto

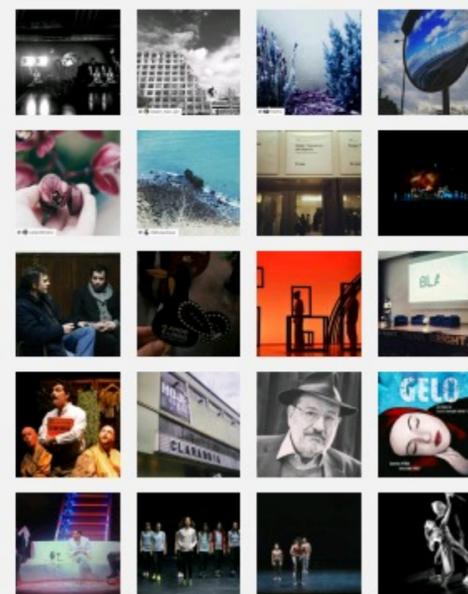


## INSTAGRAM



### @espalhafactos

Arte. Entretenimento. Vida. Usa a hashtag #espalhafotos e segue-nos no Instagram para participares no nosso passatempo fotográfico! 📷



Ver mais...

Segue-nos no Instagram

## TWITTER

Tweets por @EspalhaFactos

Espalha-Factos  
@EspalhaFactos

Stomp regressam a Portugal em abril - [espalhafactos.com/2016/03/07/209...](http://espalhafactos.com/2016/03/07/209...)



1h

Espalha-Factos  
@EspalhaFactos

Ungendered. A colecção de género neutro da Zara - [espalhafactos.com/2016/03/07/ung...](http://espalhafactos.com/2016/03/07/ung...)



Incorporar

Ver no Twitter

## EF RECOMENDA



## DEIXE UMA RESPOSTA

O seu email não será publicado.

COMENTÁRIO

NOME\*

EMAIL\*

WEBSITE

PUBLICAR COMENTÁRIO

QUERO SER NOTIFICADO DE COMENTÁRIOS ADICIONAIS POR EMAIL.

QUERO SER NOTIFICADO DE NOVOS ARTIGOS POR EMAIL.

