

CATEGORIAS

Estilo
Paladares
Negócio **Evasão**
Lifestyle **Tendência**
Artes **Design** **Beleza**
Relógios **Tecnologia** **Motores**
Jóias **Personagem**
Arquitectura **Eleitos**
Património **#Editorconvidado**
Insider
Todas As Categorias

ARQUIVO

[Fevereiro 2015](#)
[Janeiro 2015](#)
[Dezembro 2014](#)
[Novembro 2014](#)
[Outubro 2014](#)
[Setembro 2014](#)
[Agosto 2014](#)
[Julho 2014](#)
[Junho 2014](#)
[Maio 2014](#)
[Abril 2014](#)
[Março 2014](#)
[Fevereiro 2014](#)
[Janeiro 2014](#)
[Dezembro 2013](#)
[Novembro 2013](#)
[Outubro 2013](#)
[Setembro 2013](#)
[Agosto 2013](#)
[Julho 2013](#)
[Junho 2013](#)
[Maio 2013](#)
[Abril 2013](#)
[Março 2013](#)
[Fevereiro 2013](#)
[Janeiro 2013](#)
[Dezembro 2012](#)
[Novembro 2012](#)
[Outubro 2012](#)
[Setembro 2012](#)
[Agosto 2012](#)
[Julho 2012](#)
[Junho 2012](#)
[Maio 2012](#)
[Abril 2012](#)
[Março 2012](#)
[Fevereiro 2012](#)
[Janeiro 2012](#)
[Dezembro 2011](#)
[Novembro 2011](#)
[Outubro 2011](#)
[Setembro 2011](#)
[Agosto 2011](#)
[Julho 2011](#)
[Junho 2011](#)
[Maio 2011](#)
[Abril 2011](#)
[Março 2011](#)
[Fevereiro 2011](#)



“O luxo é mais sobre boas histórias do que sobre marcas”

ANYA HINDMARCH, *designer de moda e acessórios britânica*

[« post anterior](#) | [home](#)

Oito vinhos para oito filmes na corrida aos Óscares

20.02.2015 - Por Fora de Série, às 13:30



A poucos dias da tão aguardada noite dos Óscares, oito enólogos da Câmara de Provedores da CVR Lisboa seleccionaram oito vinhos para acompanhar os oito nomeados para as estatuetas douradas.

A ideia foi de Vasco d’Avillez, presidente da Comissão Vitivinícola da Região de Lisboa (CVR Lisboa), que considera que “a linha que separa um cinéfilo de um enófilo é quase inexistente, na medida em que tanto um como o outro “têm personalidades e estilos próprios, e ambos reúnem, num espaço só, indivíduos com preferências comuns”.

Para acompanhar o “Grand Budapest Hotel”, a enóloga Alexandra Mendes escolheu o Monte Judeu Colheita 2012 (Aragonez & Syrah), “um vinho fácil de beber, jovial e divertido”, tal como o enredo do filme. Já para fazer companhia a “Boyhood”, Lisete Lucas recomenda o tinto Quinta do Rocio 2008, “um grande vinho com um método clássico de fermentação. Tão clássico como a rotação desde invulgar filme, que durou 12 anos”. Nilza Eiriz, por seu lado, sugere o tinto Senhor d’Adraga 2012, “um vinho elegante e subtil, tal como pretende ser Andrew”, o protagonista do filme “Whiplash” e Ana Almeirante propõe Memória, outro tinto, “que tende a evoluir positivamente com o tempo” e que, também por isso, “faz jus a Teoria de Tudo”.



Casa das Gaeiras DOC Óbidos Reserva 2012 é “um vinho com estrutura, ainda novo, que precisa de tempo em garrafa para ser ‘polido’ e estar pronto a ser servido”, tal como acontece com Chris Kyle, o protagonista de “Sniper Americano”, sugere António Ventura. Miguel Móteo, por sua vez, propõe o Quinta das Cerejeiras Reserva Tinto da Colheita de 2008 para acompanhar o filme “Birdman”, já que ambos são “uma referência” no universo a que pertencem. O tinto Quinta de São Jerónimo 2013, um Syrah, é a proposta de Julião Batista para “O Jogo da Imitação”, um vinho que “tal como o clímax do filme, é agradável ao palato, suave e delicioso”. Finalmente, Luís Martins recomenda o Touriga Nacional 2011, tinto Reserva, da Quinta da Sapeira, “um vinho bastante encorpado e com personalidade para acompanhar o filme ‘Selma’”. IQ

Tags: [artes](#), [paladares](#)

[Facebook](#) [Email](#) [Comentar](#)

RECOMENDAMOS

[A Shaded View on Fashion](#)
[BoF – The Business of Fashion](#)
[Flagrante Delícia](#)
[Grub Street](#)
[Daily Moda Lisboa](#)
[Quint Essentially](#)
[Lisboa na ponta dos dedos](#)
[Lussorian](#)
[Highsnobiety](#)
[Luxury Culture](#)
[Luxuo](#)
[The Urban Gentleman](#)
[mini-saia](#)
[The Sartorialist](#)
[O Alfaiate Lisboaeta](#)
[The Cool Hunter](#)
[Luxury Trends](#)
[magCulture.com-blog](#)
[Trendenz](#)
[The Cut](#)
[SAPO](#)