

Todos

8 Vinhos para acompanhar os Óscares 2015



Tweetar 0
g+ 0



8 Enólogos da Câmara de Provedores da Comissão Vitivinícola da Região de Lisboa (CVR Lisboa), selecionaram 8 vinhos para acompanhar os 8 filmes nomeados para os Óscares 2015.

A equipa foi coordenada pelo presidente da CVR Lisboa, **Vasco d’Avillez**.

“Porque a linha que separa um cinéfilo de um enófilo é muito ténue, quase

inexistente e porque ambos vivem de uma arte, ambos têm personalidades e estilos próprios, e ambos reúnem, num espaço só, indivíduos com preferências comuns”, é o argumento de Vasco d’Avillez para a realização da iniciativa.

GRAN BUDAPEST HOTEL

Para Gran Budapest Hotel, Alexandra Mendes recomenda o vinho tinto da marca **Monte Judeu Colheita 2012** (Aragonez & Syrah).

Tal como o filme, este é um vinho fácil de beber, jovial e divertido. No entanto, e tal como a história que envolve a luta pela recuperação de uma fortuna de família, é um vinho com estrutura, finalizado com persistência e harmonia.

Alexandra Mendes, Enóloga

BOYHOOD

A Lisete Lucas recomenda o vinho tinto **Quinta do Rocio 2008**. Um grande vinho com um método clássico de fermentação. Tão clássico como a rotação desde invulgar filme que durou 12 anos. Este vinho esteve um mínimo de 12 meses em garrafa após engarrafamento. É um processo de evolução, tal como o de Mason, o menino sonhador que emerge na sociedade.

Lisete Lucas, Enóloga

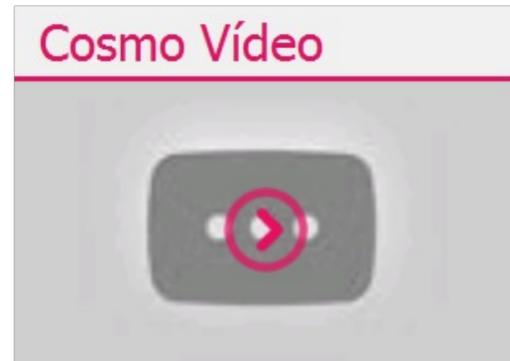
WHIPLASH

Para ‘Whiplash’ Nilza Eiriz selecionou o **Senhor d’Adraga 2012**, tinto, IG Lisboa, premiado com uma medalha de ouro no concurso de vinhos de Lisboa 2014. É um vinho elegante e subtil, tal como Andrew pretende ser o melhor. Produzido na exploração vitivinícola mais ocidental da Europa, em colares, com notas marítimas (a maresia) que não são habituais, é um vinho com boa intensidade, que acompanha o ritmo do filme. No palato, a sensação de frescura e acidez tal como a jovialidade e irreverência deste filme.

Nilza Eiriz, Enóloga

TEORIA DE TUDO

‘Memória’, vinho tinto, que faz jus a ‘Teoria de Tudo’. Inesquecíveis os aromas a fruta preta e especiarias, equilibrados, com boa acidez e final de boca persistente, que tende a



CosmoTeste teste

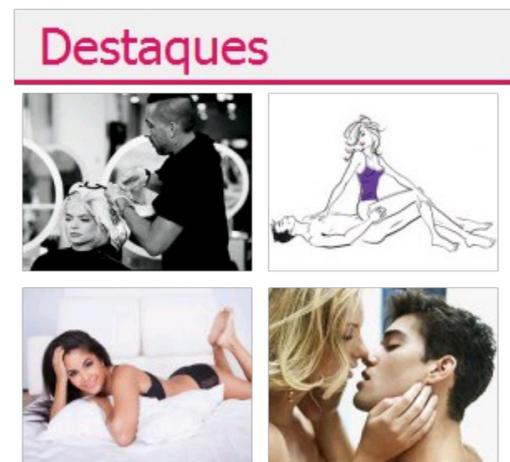
Qual é o teu lema de festa?
O motivo pelo qual vais a todo o tipo de festas. Descobre aqui!

Sondagem

O acessório que não pode faltar é...

- Óculos de sol
- Carteiras
- Chapéus
- Relógios
- Lenços

VOTAR



PUB

Pais filhos

AGORA EM VERSÃO DIGITAL!

'Memória', vinho tinto, que faz jus a 'Teoria de Tudo'. Inesquecíveis os aromas a fruta preta e especiarias, equilibrados, com boa acidez e final de boca persistente, que tende a evoluírem positivamente com o tempo. Tempo, o mesmo que está contado para Stephen e acaba por se tornar num desafio até agora ganho por este.

Tal como o vinho, a história impressiona e cativa pela sua veracidade, gravando-se na memória.

Ana Almeirante, Enóloga

SNIPER AMERICANO

Para superar um trauma de um filme como este, só um grande tinto. António Ventura recomenda **Casa das Gaeiras DOC Óbidos Reserva 2012**. Com nuances de violeta e aspeto jovem, é um vinho com estrutura, ainda novo.

Precisa de tempo em garrafa para ser "polido" e estar pronto a ser servido. O mesmo acontece com o protagonista, Chris Kyle, que, na sua missão de [salvar vidas cria uma marca para a qual não está logo pronto](#) a dar a cara. Um vinho à altura, seguramente capaz de fazer esquecer tudo.

António Ventura, Enólogo

BIRDMAN

Para Miguel Móteo, e numa tentativa de paralelismo entre o filme "Birdman" e o vinho **Quinta das Cerejeiras Reserva Tinto da Colheita de 2008**, quer num caso quer noutro se procura mostrar a "Glória" do que foram no passado e catapultá-la para o presente e futuro.

Este filme, classificado como uma comédia e neste momento nomeado para os "Óscares", é uma referência no mundo do cinema, bem como este vinho é uma referência nacional. Pela sua história, imagem e pelo seu perfil e elegância que o torna distinto e referenciado por um grupo restrito de Enófilos e consumidores.

Miguel Móteo, Enólogo

O JOGO DA IMITAÇÃO

Julião Batista recomenda a **Quinta de São Jerónimo 2013**, tinto, Syrah, Regional Lisboa para acompanhar o Jogo da Imitação. O filme retrata um homem memorável e brilhante, um génio que salvou milhares de vidas. Este vinho, tal como o clímax do filme, é agradável ao palato, suave e delicioso.

Julião Batista, Enólogo

SELMA

Para Selma, Luís Martins recomendaria um vinho bastante encorpado e com personalidade para acompanhar este filme: **O Touriga Nacional 2011, tinto, Reserva, da Quinta da Sapeira**, seria o ideal. Um vinho quente, de cor rubi intensa, com final persistente, fresco e saboroso, tal como a história biográfica de Martin Luther King Jr., numa luta pacifista em busca dos direitos cívicos, uma causa de elementar justiça para a comunidade afro-americana, a residir nos EUA.

Luís Martins, Enólogo

E ainda...

[Atreve-te, arrisca-te...](#)

[Uma dívida de honra](#)

Cosmopolitan Portugal, Fotos Oficiais e Cision 20/02/2015

Tags: [Vinhos](#), [óscares 2015](#), [nomeados](#)

[Ver todos os artigos de lifestyle](#)

Artigos relacionados

[Os portugueses nomeados para os MTV EMAs](#)

[Misturas globais](#)

[Pequenos prazeres](#)

[Destinos de inverno](#)

[Para não perder tempo!](#)



COSMOPOLITAN

Novidades

News
Celebridades
Homem Cosmo

Amor & Sexo

Casal
Sexualidade
Solteira
Cosmosutra

Moda

Looks
Must Haves
Masculina

Beleza

Maquilhagem
Cabelos
Corpo
Para Ele

Body Love

Saúde
Nutrição e Dietas
Fitness

CosmoLife

Agenda
Lifestyle
Horóscopo

Quiz

Comunidade

Selfie
Eu confesso

Vídeos

 RSS

 Contato

 Sitemap

 Política de privacidade

 Segue-nos no Facebook

 Segue-nos no Instagram



COSMOPOLITAN

SUPER
interessante

Bebé
time

G+J Portugal Rua Policarpo Anjos, nº4 1495-742 CRUZ QUEBRADA / DAFUNDO
[Política de privacidade](#) | [Aviso Legal](#) | [Cookies](#) | [Garantias do utilizador](#) | [Publicidade](#)

